

## I. Alla breve.

Discantus.  
Mu - si - ca cum Mu - sis, Mu - si - ca cum Mu - sis, Mu - si - ca cum

Sexta vox.  
Mu - si - ca cum Mu - sis,

Altus.  
Mu - si - ca cum Mu - sis,

Quinta vox.  
Mu - si - ca cum Mu -

Tenor.  
Mu - si - ca cum Mu - sis, Mu - si - ca cum

Basis.

## II. Alla breve.

Discantus.  
Die Mu-sic gönt uns Gott zur Freud, gönt uns Gott zur Freud.

Sexta vox.  
Die Mu-sic gönt uns Gott zur Freud, die Mu-sic gönt

Altus.  
Die Mu-sic gönt uns Gott zur Freud.

Quinta vox.  
Die Mu-sic gönt uns

Tenor.  
Die Mu-sic gönt

Basis.  
Die

Das Gegenstück zu dieser Nummer bildet „der runde Tisch zu Amberg“, auf dem eine Motette von Calvisius eingezeichnet ist, die der Calvisiusforscher Präfect Auer in Amberg in moderne Notenschrift übertragen und veröffentlicht hat.

## Sperger, Johann (Matthias),

ausgezeichneter Contrabassist und Komponist, in Wien gebildet, zuerst in der Kapelle des Cardinals Fürst Batthyany, dann 1760 in der Esterhazy'schen Kapelle unter Jos. Haydn, endlich seit 1787 in der herzogl. Hofkapelle zu Ludwigslust, wo er nach einer 25jährigen Dienstzeit am 13. Mai 1812 verstarb. Zur Seelenmesse, die am 26. Mai für ihn in der katholischen Kapelle stattfand, führte die Hofkapelle das Requiem von Mozart auf. (S. Ludwigslust Diarium.)



21. Concerto per il Contrabasso, 17. April 1778. Geschr. Part. HF.
22. Concerto per il Contrabasso ex G. Geschr. St. HF.
23. Concerto per il Contrabasso. Geschr. Part. HF.
24. Concerto per il Contrabasso. Geschr. Part. QF.
25. Concerto per il Contrabasso. Geschr. St. HF.
26. Concerto per il Contrabasso in E<sup>b</sup>. Geschr. St. HF.
27. Cantate. Geschr. Part. und St. HF.
28. Quartetto. Geschr. Part. HF. Mense 17. Junius 1784.
29. Divertimento per il Clavicembalo. Geschr. Exemplar. Mense  
Novbr. QF.
30. 6 Stücke auss 3 Parthien ausgezogen für dass Pianoforte. QF.
31. Divertimento per il Clavicembalo. Geschr. Exemplar, QF.
32. Chor mit Orchesterbegleitung. Geschr. Part. QF.
33. Sinfonia in F. Geschr. Part. und St. Hochquart.
34. Sinfonie in G-moll. Geschr. Part. und St. HF.
35. Sinfonia in D<sup>#</sup>. Geschr. Part. und St. HF.
36. Sinfonia in F. Geschr. Part. und St. HF.
37. Sinfonia in Es. Geschr. Part. und St. HF., l'anno 1797.
38. Sinfonia in C. Geschr. Part. nebst St. HF. 2. Novbr. 1800.
39. Sinfonia in C-moll. Geschr. St. HF.
40. Sinfonia in B. Geschr. Part. u. St. QF. u. HF.
41. Sinfonia in C. Geschr. Part. nebst St. QF. u. HF.
42. Sinfonia in C-minore. Geschr. Part. nebst St. QF. u. HF.
43. Grande Sinfonie in C. Geschr. St. HF.
44. Sinfonia ex C. Geschr. St. HF.
45. Sinfonia in D<sup>#</sup>. Geschr. St. HF.
46. Sinfonia ex D<sup>#</sup>. Geschr. Part. nebst St. HF.
47. Sinfonia in C. Geschr. Part. nebst St. HF.
48. Sinfonia in C. Geschr. St. HF.
49. Concerto per il Contrabasso ex D<sup>#</sup>. Geschr. St. HF.
50. Tantum ergo in C à 4 voci. Geschr. Part. nebst St. HF.
51. Gradus ad Parnassum, oder Anführung zur regelmässige  
Composition. Desgl.
52. Sinfonia ex G<sup>#</sup>. Geschr. St. HF.
53. Sinfonia in F. Geschr. Part. u. St. HF.
54. Sinfonia in Es. Geschr. Part. u. St. HF.
55. Sinfonia. Geschr. Part. QF.
56. Sinfonia in B. Desgl.

57. Sinfonia. Desgl.
58. Sinfonia. Desgl.
59. Sinfonia ex G. Desgl.
60. Sinfonia in B. Desgl.
61. Sinfonia in Es. Desgl.
62. Sinfonia in G. Desgl.
63. Sinfonia in Es. Desgl.
64. Sinfonia ex G. Desgl.
65. Sinfonia in A #. Desgl.
66. Sinfonia in Es. Desgl.
67. Sinfonia in F. Desgl.
68. Sinfonia in D #. Desgl.
69. Sinfonia in D #. Desgl. (Anno 1800.)
70. Sinfonia in D #. „Der Geburtstag.“ Anno 1784. Geschr. Part. **Q**.
71. Sinfonia ex D #. Geschr. Part. **Q**.
72. Sinfonia ex C. Desgl.
73. Sinfonia ex C. Desgl.
74. Sinfonia ex C. Desgl.
75. Sinfonia ex C. Desgl.
76. Sinfonia ex D #. Desgl.
77. Sinfonia ex D #. Desgl.
78. Offertorium a Canto Solo, Violino unisono et Organo.  
Geschr. St. **H**.
79. Sinfonia per il Fortepiano. Geschr. St. **H**.
80. Sonata per il Pianoforte Desgl. 2 lose Blätter.
81. Fuga ex Fis in G transposita. Geschr. St. **H**.
82. Duette für 2 Flöten. Geschr. Part. **Q**.
83. Vier Sinfonien. Geschr. Part. **Q**. u. **H**.
84. Zehn Cassationen für Orchester. Theils Part., theils St. **Q**. u. **H**.
85. Notturmo für 2 Corni, 2 Viola e Fagotto. Geschr. Part. **H**.
86. Drei Terzetti für Orchester. Theils geschr. Part., theils St. **H**.
87. Zwei und zwanzig Quartetti für Orchester. Geschr. St. **H**.
88. Ein und zwanzig Divertimenti für Orchester. Geschr. St.  
u. Part. **Q**. u. **H**.
89. Diverse Parthien für Orchester. Theils geschr. St., theils  
Part. **H**. und **Q**.
90. Recitativ und Aria: „Erhöre guter Himmel unser heisses  
Flehn“, Clavierauszug. **Q**. (Siehe Salieri No. 4).

91. Concerto à Corno I. II., Oboe I. II., Viol. I. II., Alto Viola. Flauto traverso conc., Alto Viola conc., Contrabasso conc. e Basso. Mense Jully pro anno 1778. Geschr. Part.  $\text{Q}$ .

92. Marche à due Corni ex D $\sharp$ . Viol. I. II. e Basso. Mense April 1782. Geschr. Part.  $\text{Q}$ .

### Spindler, Fritz,

geb. 24. Nov. 1817 in Wurzbach bei Lobenstein, Schüler von Friedrich Schneider in Dessau, liess sich als Pianofortelehrer in Dresden nieder, wo er viele schätzenswerthe instructive Compositionen veröffentlichte.

1. Husarenritt | für Pianoforte zu 4 Händen. | Opus 140. | Leipzig, bei C. F. W. Siegel. H. s. a.

Pianof.

### Spohr, Louis, Dr.,

geb. den 5. April 1784 zu Seesen im Braunschweigischen, Schüler von Eck, 1805 Concertmeister des Herzogs von Gotha, 1813 Kapellmeister in Wien, 1817 auf einer Kunstreise nach Italien und England, Kapellmeister am Stadttheater in Frankfurt a. M., 1822 Hofkapellmeister in Cassel, wo er am 22. October 1859 verstarb. (Siehe die Selbstbiographie und das chronologische Verzeichniss seiner Werke von Schletterer.)

1. a. Die letzten Dinge | Oratorium. | Text zusammengestellt von Rochlitz. Part., geschr., 2 Bände,  $\text{Q}$ .

b. Dasselbe im Clavierauszuge von Ferd. Spohr.  $\text{Q}$ ., 3 Exemplare.

Clavier.

2. „Vater unser“ | von | A. Mahlmann | in Musik gesetzt | von | Louis Spohr. | Klavierauszug. | Berlin, | in der Schlesingerschen Buch- und Musikalienhandlung. |  $\text{Q}$ . s. a. M. Z. 1831, 32.

Klavier.

3. Des Heilands letzte Stunden, | Oratorium in zwei Theilen, | in Musik gesetzt | und dem Dichter desselben | Herrn Hofrath Rochlitz hochachtungsvoll gewidmet. | Klavierauszug, | im Verlage des Componisten. |  $\text{Q}$ . s. a.

Basso cont.