

donna dans la même ville *Il Postiglione di Lonjumeau*, qui fut joué à Lucques quelques mois après. Appelé à Florence, en 1844, il y composa *Saül*, qui n'eut pas de succès; puis il alla écrire à Naples, en 1845, *Amor a suon di tamburo*. Le dernier ouvrage de cet artiste dont j'aie connaissance est l'opéra *Il Mantello*, joué à Turin, en 1846.

**SPERATUS** (PAUL), dont le nom allemand était **SPRETTEN**, fut un des plus anciens compositeurs de mélodies de cantiques du culte réformé. Il naquit le 13 décembre 1484, de l'ancienne famille des barons de Spretten, dans la Souabe. Après avoir fait ses études en France et en Italie, où il fut gradué docteur, il retourna dans sa patrie. Son attachement à la doctrine de Luther lui causa beaucoup de persécutions; mais à la recommandation du célèbre réformateur, le margrave Albert de Prusse le nomma prédicateur de la cour à Kœnigsberg, et lui accorda plus tard d'autres dignités ecclésiastiques. Speratus mourut à Kœnigsberg, le 17 septembre 1554. Les anciennes éditions des livres chorals renferment beaucoup de cantiques composés par lui.

**SPERDUTI** (ANGELINA), surnommée **LA CELESTINA**, naquit à Arpino, dans le royaume de Naples, en 1728. Douée d'une voix admirable, elle fut mise très-jeune sous la direction de D. Gizzi, qui lui communiqua son excellente méthode. A l'âge de dix-neuf ans, elle passa en Angleterre, où son talent, ses succès, sa beauté et la pureté de ses mœurs charmèrent lord Oxford, qui l'épousa. Quelques années après son mariage, elle fit un voyage en Italie, et lors de son retour, elle mourut à Calais, vers 1760, à l'âge de trente-deux ans.

**SPERGER** (JEAN), contrebassiste de la musique de la chambre et de la chapelle du duc de Mecklembourg, vécut à Ludwigslust, dans la seconde moitié du dix-huitième siècle, et s'y trouvait encore en 1800. Il a publié de sa composition : 1° Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, op. 1; Berlin, Hummel, 1792. 2° Duos pour deux flûtes; Vienne, 1792. 3° Trios pour deux flûtes et violoncelle; *ibid.* Le catalogue de Westphal, de Hambourg, indique plusieurs symphonies à grand orchestre et des pièces d'harmonie en manuscrit, de cet artiste; le catalogue de Traeg, de Vienne, cite aussi de lui un concerto pour violoncelle, et six trios pour deux flûtes et violoncelle.

**SPERLIN** (GASPARD), facteur d'orgues à Hambourg, vers 1720, a réparé l'orgue de l'église de Saint-Pierre de cette ville, et a

construit de nouveaux instruments à Quedlimbourg, Roslock et Stralsund.

**SPERLING** (OTTON), antiquaire et numismate, né à Bergen (Norvège), en 1634, fit ses études aux universités de Kiel et de Helmstadt. Il exerça pendant quelque temps la profession d'avocat à Hambourg, puis il fut professeur d'éloquence et d'histoire à Copenhague, où il mourut le 18 mars 1715, à l'âge de quatre-vingt-un ans. Au nombre des ouvrages de ce savant, on trouve une dissertation intitulée : *De numo Furiz Sabinz Tranquillinz Aug. Imp. Gordiant III uxoris*; Amsterdam, 1688, in-8°. Sperling y a rassemblé des détails qui ne manquent pas d'intérêt concernant la lyre des anciens, ainsi que sur les rivalités des citharèdes et des joueurs de flûte.

**SPERLING** (JEAN-PIERRE-GABRIEL), d'abord maître de philosophie et régent du chœur à Bautzen, puis secrétaire du magistrat, et directeur de musique, vécut au commencement du dix-huitième siècle. Les ouvrages qu'il a publiés ont pour titre : 1° *Concentus vespertinus seu Psalmi minores per annum 4 voc. 2 violinis, 3 violis seu trombonis et basso generali*; Budissin, 1700, in-folio. 2° *Principia musicæ, das ist : Grundliche Anweisung zur Musik, wie ein Musikscholar vom anfang instruïret und nach der Ordnung der Kunst oder Wissenschaft der Figuralmusik soll geföhret und gewiesen werden* (Principes de musique, ou instruction élémentaire, etc.); *ibid.*, 1705, in-4° obl. de cent quarante-huit pages. 3° *Porta musica, das ist : Eingang zur Musik, oder nothwendigste Gründe welche einem musikliebenden Discipel vor aller andern zur Musik erfordernten Lehre beigebracht und an die Hand gegeben werden müssen, durch Frag und Antwort* (Introduction à la musique, etc.); Gœrlitz et Leipsick, 1708, in-8° de deux feuilles.

**SPETH** (BALTHAZAR), écrivain distingué de la Bavière, fixé à Munich, est auteur d'un livre intitulé : *Die Kunst in Italien* (L'art en Italie); Munich, 1819-1823, trois volumes in-8°. Il y traite (troisième volume, pag. 319-451) de la musique en Italie.

**SPETHEN** (JEAN), organiste de la cathédrale d'Augsbourg, vers la fin du dix-septième siècle, naquit à Sprinhardt, dans le Haut-Palatinate. Il a été l'éditeur d'une collection de pièces d'orgue où l'on trouve quelques morceaux de sa composition. Ce recueil a pour titre : *Organisch-Instrumentalischer Kunst-Zier- und Lust-Garten, in 10 Toccaten*,