

Musikaufführungen in religiösen Häusern. Im Archive des PP. del Oratorio zu Neapel sollen sich Kompositionen befinden (Fétis. Florimo 2, 349).

Das Archiv des Real Colleg. zu Neapel (Conservatorio) besitzt von ihm:

Christus e Miserere a voce sola di Sopr. e 2 cori col Bc. — Ein anderes zu 3 Stim. u. Bc.

Turba del Passio di San Matteo per 4 voci c. Bc. — Passio di S. Giovanni, ebenso.

3 Lezioni pel Sabato Santo per Sopr. c. Bc.

Lamentazione seconda pel Sabato Santo, ebenso.

Solfeggio per Sopr. col B.

Alle im Ms.

1 Messe für 2 Ten. u. Bc. (für Orgel) in Nic. Corsari's Istituzioni 1806.

Im Conservatorio di Milano ist er reichlich mit Mss. vertreten: 3 Messen zu 2 und 3 Stim. mit Bc. — Christe eleison 4 v. c. V. e Bc. — Christus in Gm. per Sopr. e Coro a 3 voci di Sopr. Contralto e T. c. V. Va. e Bc. im Autogr. — 3 Christus e Miserere a 2, a 3 v. c. org. — Miserere in Dm. à 2 cori c. org. — 3 Lamentazioni et oratio Jeremiae Prophetae, die 3. mit den Lezioni 1. 2. 3. Notturno, per Sopr. c. org. — Litanie a 3 v. c. ripieno ed org. — Punti della Turba per la Domenica delle Palme e per il Venerdì Santo a 3 v., 2 Sopr. e B. c. org. — Recordare Domine in Fm. a 4 v. c. V. ed org. — Regina coelo in Cd. a 3 v.: 2 Sopr. e B. (auch in Stb.). — Fuga in Cm. per Cembalo. Alle in Part. u. Ms.

In der Hofb. Wien, Ms. 19109 moderne Part.-Kopie: Litaniae lauret. à 6 voci concert. c. strom. del Sig. **Sperandio** Napoletano, c. 1750.

**Sperati**, ... trat 1787 in London als Violoncellist auf (Pohl 2, 371).

**Speratus, Paulus**, aus dem Geschlechte der von Spretten, geb. 13. Dez. 1484 wahrscheinlich zu Rottweil, gest. 12. Aug. 1551 in Königsberg i/Pr., studierte Theologie, neigte sich der Reformation zu, wurde evangelischer Prediger und musste sehr oft Amt u. Wohnsitz wegen Verfolgung wechseln,

bis er beim Herzog Albrecht in Preußen ein sicheres Asyl fand (Biogr. von Wigand, Kgsbg. 1823, von Cosack nebst seinen geistlichen Liederdichtungen, Braunschweig 1861). Von seinen Druckwerken gehören hierher:

Der xxxvij psalm czu trost allen die gewalth vnd vnrecht leyden. Item eyndanksagung nach der predig. Pau. Spera. (Königsbg. 1527). Die Melodien sind hds. eingeschrieben (Wackernagel 1 Nr. 30). [B. Kgsbg.

Etlieh gesang dadurch Got ynn der gebenedeiten muter Christi vnd oppferng. der weysen Heyden, Auch ym Symeone, allen heylgen vn. Engeln gelobt wirt, Alles auß grundt göttlicher schrift etc. Am Ende: Gedr. czu Königsberg ynn Preuffen (1527 mutmaßlich). 18 Bll. in 8<sup>o</sup> (siehe Wackernagel 1, Nr. 28. Doering S. 68 schreibt es Sp. zu, Wackernagel bestreitet es. 2 hds. eingetragene Melod. [ib.

Etliehe neue verdeutschte vnd gemachte ynn göttlicher schrift gegründte Christliche Hymnus vn. geseng ... Am Ende wie vorher 1527. 8<sup>o</sup>. 12 Melodien in gedr. Notenlinien hds. eingetragen, die letzte Melodie soll von Sp. sein (siehe Wackernagel u. Doering l. c.). [ib.

**Spurger, Johann**, Contrabassist, bildete sich in Wien aus, ging dann in die Kapelle des Kardinals Batthyanyi, 1780 in die des Fürsten Esterhazy unter Haydn's Direktion und 1787 in die herzgl. Mecklenburgsche Hofkapelle in Ludwigslust, wo er am 13. Mai 1812 starb (Nekrol. Lpz. Ztg. 13, 432, welche den 14. Mai nennt. Kade im Schweriner Kat. 2, 240 nach dem Diarium. Dort auch sein Namenszug von 1766, wo er sich *Johannes Mathias Spurger* schreibt). Georg Thouret schreibt im Kataloge der Kgl. Hausbibl. zu Berlin S. 220 über die dort zahlreich vorhandenen Sinfonien, dass sie sich durch Klarheit auszeichnen, einzelne sind gehaltreich, keine ganz wertlos. Von seinen Kompositionen sind nachweisbar:

Jesus in Banden, Cantate von Tode  
1782. Ms. P. [Schwerin F.

Chor zur Namensfeyer 1784 mit Orch.  
Ms. P. [ib.

Cantate. P. u. Stb. im Ms. [ib.

Chor mit Orchesterbglg. P. [ib.

Ms. 16222, Hofb. Wien, in Part: Christus  
et Miserere 3 v. c. org: Christus factus  
est. Miserere mei Deus.

8 Arien mit Orch. Ms. P. u. Stb.  
[Schwerin F.

2 Duette mit Orch., dito. [ib.

Tantum ergo in C. à 4 voci, dito. [ib.

Offertorium a Canto solo, V. unisono  
et org. Ms. Stb. [ib.

Erhöre guter Himmel unser heißes  
Flehn, Rec. u. Arie im Kl.-A. [ib.

Sinfonie in Esd. f. 2 V. A. B. 2 Clar.

2 Hörner. Ms. Stb. [Brüssel Cons.

28 Sinfonien in Mss., Part. u. Stb.,  
die letzten tragen die Jahreszahl 1797.

[Berlin K. H.

Concerto per Corno ed orch. Ms. P.  
[Musikfr. Wien.

Concerto per il Vcl. Autogr. [ib.

6 Quartetti per il Clavicemb., V. Va.  
e Vcl. Ms. Stb. [Dresd. Mus.

Trois Quatuors, oe. 1. Berlin, J. J.  
Hummel. 4 Stb. [Berlin K. H.

Trio in G. f. Fl. V. u. Vcl. Ms. Stb.  
[Brüssel Cons.

Sonata per il Clavic. Ms. qufol.  
[Dresd. Mus.

12 Menuetti per il Clavic. 1778. qufol.  
Ms. [ib.

Die Fürstenbibl. in Schwerin-Mecklenbg.  
besitzt noch im Ms:

30 Concerti für Orch. meist im Autogr.  
P., zu manchem auch die Stb. — 18 Kon-

zerte für den Contrabass, Nr. 3 von 1778,  
einige in P., andere in Stb. — Concerto

à 2 Corni, 2 Ob. 2 V. Va. Fl. trav. concert.,  
Viola concert., Contrabasso concert.

e B. Mense Jully pro anno 1778. Ms. P.  
— 47 Sinfonien f. Orch. zum Teil in P.,

zum T. in Stb., oder in P. u. Stb. im Ms.  
— 10 Cassationen f. Orch. P. u. Stb. —

Marche à 2 Corni ex D. f. 2 V. e B.  
1782. P. — 21 Divertimenti f. Orch. —

Notturmo f. 2 Hörn. 2 Viole und Fag. P.  
— Drei Terzetti f. Orch. (?) Stb. — 12

Menuetti à 2 V. 2 Ob. 2 Fag. 2 Cor. Fl.  
trav. 2 Clarini, Timp. e B. Stb. — Diverse

Parthien f. Orch. P. u. Stb. — 22 Quar-

tetti für Orchest. (?) Stb. — Quartetto,  
17/6 1784. P. — Duette f. 2 Flöten, P.

— 6 Sonaten f. Klav. — Sonata per il  
Pfte. — Divertimento per il Clavic. —

6 Piecen aus 3 Parthien ausgezogen f.  
Pfte. — Fuga ex Fis in G transposita.

Stb. (?) — Wegweiser auf die Orgel vor  
mich ... 1766. Autogr. — 2 Hefte Prae-

ludien u. 2 Hefte Praeambulas. — Gradus  
ad Parnassum. oder Anführung zur regel-

mässigen Composition. Alle im Ms.  
1 Adagio für 2 Viole. Autogr. Grasn.

B. B.

**Spergher, Ignaz**, bekannt durch  
6 Sonates pour organo, op. 1. Venise,

Antoine Zatta et fils. qufol. [Dresd. Mus.  
Zatta e figlio druckte und verlegte am

Ende des 18. Jhs.  
In der Hofb. Wien, Ms. 16556, be-

finden sich 2 Gesänge nebst Nachrichten  
über sein Leben. Der 1. ist eine Anti-

fona von *Franc. di Sales*, wozu er einen  
Bc. setzte. Der 2te ein Laudate pueri

3 v. concertato, e con Corni da caccia  
obl. vom 28/9 1792 im Autogr.

In B. B. Autogr. Grasn. Sonata per  
l'organo. — 6 Sonate per Cembalo. 17 Bl.

**Sperindio**, siehe **Bertoldo**.

**Sperling, Andreas**, aus Laucha  
in Thüringen, wie er selbst an-

giebt; ist bekannt durch  
Carmina in Lauream Magistrale Viro

.. Polycarpi Oderensis Misuici .. Viro ..  
Weckero .. et .. Reicharto Witteberg. ..

composita à fautoribus amicis & commen-

salibus. Wittebg. 1626 Gorman. 4 Bl.  
49. Wolan jetzt thut es kom'n heran,

3 Stroph. 3 Stim. Die vorangehenden  
Epigramme zeigen noch einen *Johann*

und *Paul Sperling* an. [B. Zw.  
Freundliche Einladung in den wunder-

schönen, vberaus frewd- vnd lustreichen  
christlichen Liebsgarten ... Auff das hoch-

zeitliche .. Frewdenfest des Balth. Bal-

duini .. mit 5 Stim. componiret .. Wit-

tenbg. 1629 Job Wilh. Fincelius. 5 Stbl.  
49. Mein freund komme in seinen garten.

[B. Kgsbg.

**Sperling, Johann Peter** (Ga-

brriel), ein Magistrats-Sekretär zu  
Bautzen und Chordirektor an der

Peterskirche, gab heraus:  
Principia musicae, d. i. Gründliche An-

weisung zur Music, wie ein Music-Scholar  
vom Anfang instruiert und nach der Ord-

nung .. soll geführt und gewiesen wer-

den. Vorgestellt von ... Budissin 1705  
Richter. qu49. 148 S. [B. B. Dresd.  
Brüssel. Musikfr. Wien.

Porta musica, d. i: Eingang zur Music,  
oder nothwendigste Gründe, welche einem  
musicliebenden Discipul. .. beigebracht ...  
werden müssen, durch Frag und Antwort.