

B. M.: Dernière Sonate p. le Pfte. av. V. Paris, Nadermann (1803/4). 2 Stb. Sehr großer Vorrat aller Art Streichpiecen, ohne Themen im Kataloge. [Musikfr. Wien.

Sonaten f. Klavier allein:

Il maestro e scolare ô Sonata e. Var. a 4 mi. per un Cemb. Berlin, Hummel. [B. B. Dresd. Mus. B. Wagener.

In B. B.: 3 Son. oe. 37 bei Bossler. 14 Son. oe. 30. 53. 54. 55. 66 und 1 Sonate à 4 ms. oe. 77 bei Artaria & Co. — 6 S. oe. 30 bei Mollo.

Sei Sonate Clavi-Cembalo, ... Nicolo Esterhazy di Galantha dedic. Vienna 1774 G. Kurzböck. qufol. 34 Bl. (Cd. Ed. Fd. Dd. Esd. Ad. [B. Lpz.

B. Lpz. 6 Son. 1778. 6 Son. 1780.

Dresd. Mus.: 6 Son. op. 13 bei Hummel. br. Mus.: 6 Son. op. 14. London, J.

Dale. Nr. 1—5.

B. M.: Gr. Son. op. 79. Lond., Hamilton. dedic. Bartolozzi. — Gr. Son. dedic. Mdle. de Kurzbek. Offenb., André.

Brüssel Cons. 6 Son. oe. 13. Pleyel.

Breitkopf & Haertel gaben in 12 Bden. in qufol. eine Samlg. heraus, betitelt: Oeuvres complètes, die Sonaten, Duos, Trios und Lieder enthält. Ex. finden sich zahlreich auf Bibliotheken.

Einzelne Piecen, wie Fantasien, Variationen, Menuetts u. a. finden sich auf den Bibl. noch zahlreich vor.

Erwähnt seien noch in der Hofb. Wien Mss. 15660 und 61: 24 Menuetti in Stb. — Raccolta de Menuetti ballabili comp. per varii instrum. Vienna, Artaria & Co. 1784. 9 Stb. [B. M.] — Ballo tedesco per il Clavicemb. Ms. qufol. [Dresd. Mus.] 12 deutsche Tänze f. 2 V. u. B. Wien bei Joh. Cappi. 3 Stb. [B. Wagener.] 6 Allemands à plusieurs instrum. Vien., Artaria & Co. Stb. [Dresd.] Noch sei ein sonderbares Druckwerk angezeigt, dessen Echtheit wohl Zweifel unterliegt:

Gioeo filarmonico o sia maniera facile per comporre un infinito numero di minuetti a trio anche senza sapere il contrappunto. s. l. 4^o. [Glasgow. Maild. Cons.: Napoli, Marescalchi. br. Mus.

Thematische Verz. im Ms. besitzt die B. B. Ms. 4^o. 99 von Al. Fuchs. Ein zweites von demselben Ms. 4^o. 100 über Opern und Kantaten. Auch die Musikfr. in Wien besitzen ein Verz. Das Verz. Haydn's selbst im Ms. von 1805. Einen Catalogue thématique des Quatuors. Vienne, Artaria. — In B. M. ein them. Kat. nach dem Jahn'schen Exempl.

Seine Hds, siehe Leipz. Ztg. 50, Nr. 22.

B. B., Autogr. Gr. besitzt 1. Ritornello zu einer Gelegenheits-Kantate. 2. 3 Stücke zu einer Gelegen.-Kant. Dd. 1763. 3. Sinfonie in Esd. 1774. 4. Quartett Fd. op. 8, 1785. 5. Brief, gez. Estoras 16/8 1782 an Artaria & Co.

Das br. Mus. besitzt 120 Drucke. alte und neuere, im Kataloge verz. ohne Verleger.

Die Autographe im Besitze Artaria's gehören jetzt der B. B. an.

Haydn, Johann Michael, geb.

14. Sept. 1737 in Rohrau, gest. 10. Aug. 1806 in Salzburg (Pohl 3, Stammbaum im Anhange), kam im Herbste etwa um 1745 als Sängerknabe an den Dom zu Wien und wurde Mitschüler seines Bruders Joseph, der ihn in allem unterweisen musste. Michael verstand es besser als sein Bruder sich an die Spitze der Knaben zu stellen und sozusagen den Anführer zu machen, außerdem war er dem Kapellmeister besonders wert, da er eine umfangreiche und wohl lautende Stimme besafs, verbunden mit einer sicheren Trefffähigkeit. Auch als Komponist und Orgelspieler that er sich früh hervor, obgleich er nur eine geringe Anleitung empfing, ebenso zeigte er ein großes Streben sich wissenschaftlich und in Sprachen vorwärts zu bringen (Pohl 3, 71 ff.). Schon im Jahre 1757 erhielt er beim Bischofe von Großwardein, Graf Firmian, in Temeswar in Ungarn die Kapellmeisterstelle, 1762 berief ihn der Erzbischof Hieronymus von Salzburg als Konzertmeister und Orchesterdirigent, 1777 erhielt er noch die Organistenstelle an der Dreifaltigkeitskirche. Der Verkehr zwischen der Mozart'schen und Haydn'schen Familie in Salzburg war nicht lebhaft. Die Frau Haydn's, Tochter des Hoforganisten Lipp (am 17/8 1768 verheiratet) war sehr bigott und pflegte

viel Umgang mit den Pfaffen und Haydn selbst huldigte nur allzusehr dem Wein und Bier und war schon deshalb dem strengen und nüchternen Mozart nicht sympathisch. Jahn zieht aus Mozart's Briefen starke Stellen heraus, die ihn sogar der Faulheit beschuldigen; dennoch wusste Wolfgang H.'s Kunst des Satzes zu würdigen, studierte seine Werke und schrieb sie sogar selbst ab (Jahn I, 430 bis 32). Huemer S. 59 berichtet, dass sich H. öfter im Stifte Kremsmünster aufhielt, um bei feierlichen Gelegenheiten seine Werke selbst zu leiten. Nach einem Bericht in der Leipz. Ztg. 6, 450 betrug sein Gehalt beim Erzbischofe 600 Gld. Nach Peregrinus 113 gab er auch Unterricht im Kapellinstitute am Dome. Nohl, Briefe Mozart's S. 193. Pohl 3, 189. 238 ff. Biogr. von Schinn und Otter: Biogr. Skizze von des verklärten Tonkünstlers Freunden entworfen und zum Besten seiner Wittve herausgegeben. Mit Portr. Salzburg 1808, Mayr. 8^o. 4 u. 60 S. mit Verz. s. Werke. [B. Wagener. B. Lpz. B. M. Brüssel.] Siehe auch Wurzbach's Lexikon u. die Biographien bei Joseph H. Deutsche Musikztg. von Bagge 1860, 91: Ueber den Werth M. H.'s Kirchenkompositionen.

Verzeichnis seiner Werke:

Aus Reichard's Gothaischem Kalender von 1778, 124 erfährt man, dass er in Pressburg 1777 die italienische Oper „L'infedeltà delusa“ aufführte und in Salzburg (1780, 134) das Singspiel „Die Hochzeit auf der Alm“. Bei dem geistlichen Singspiel in 3 Theilen „Die Schuldigkeit des ersten Gebotes“ ist der 2te Teil von Haydn, der 1. von Mozart, der 3. von Adlgasser, komp. 1766 nach Mozart's Autogr., welches einst André besafs. (Köchel, Mozart's Werke Nr. 35.)

Die Bibl. München besitzt einen thematischen Kat. seiner Werke (Ms. theor.

fol. 64), der aber mit dem Besitzstande nicht mehr genau übereinstimmt; die dort verz. Werke bedürfen daher noch einer besonderen Prüfung, wie weit sie heute noch vorhanden sind. Außerdem besitzt sie noch 7 Verz., zum Teil thematisch. Auch die B. Berlin besitzt unter Ms. 4^o 104 ein themat. Verz. von Al. Fuchs angefertigt. Ein anderes in Ms. fol. 69.

1. *Messen.*

Hochamt zu 4 Singst., Orgel. 2 V. 2 Hör. Tromp. u. Posaun. Salzbg. B. Hacker. Stb. [B. Lpz.

Ms. autogr. B. B.: Missa sub titulo St. Francisci, 4 voc. c. strom. P. 40 Bog. — Autogr. Grasn: Missa pro def. 42 Bll. P. — Ms. 10200, Kopie: Messa Cd. ³/₄. 4. Sept. 1776. P. — Ms. 10205, Ursula-Messe, 1793, P. — 10209, Missa Doménica Palmarum, 4 voc. 15. Febr. 1794. P. — 10210, M. in Coena Dni. 7. März 1796. P. — Autogr. L. Missa S. Joannis à 4 voci in pieno con strom. 34 Bll.

B. München, A 280 16: Missa in C. Stb. — A 281 1—7: 6 Messen, Stb. — A 282 1—3: Messen, Stb. — A 452 Missa 3 v. c. 2 V. et org. P. — A 456, Missa 4 voc. in contrap. P. — A 457—460, 4 M. teils im Autogr. P. — A 1289 M. im Autogr. — A 333, Gloria et Credo, P. — A 334, Gloria von Joseph Haydn, von Michael „verlängert“. Autogr. P.

B. Dresd. Mus. Ms. 171^m: Requiem à 4 voc. c. strom. P.

Regensburg Dombibl.: 2 Missae in Contrap. 4 voc. c. org. — Missa 8 voc.

Leipz. Thom.: Requiem, Ms. P. u. Stb. — Missa solemnus Cd., sub titulo: Jubelaei, im Kl.-A. — 2 Missae in Dm. u. Cd. P. Ms. — Missa solemnus, Cd. Stb. u. Kl.-A. Mainz, Schott. — Missa Dm. P. von Weinlig kopiert. — Missa Cd. P. Ms. Stb. von Schicht kop. — Requiem, P. Lpz. Kühnel (auch in Amst.).

Berliner Singakad.: Requiem in Cm. Stift Klosterneuburg, 20 Messen im Ms.

Stift Göttweih, 24 Messen im Ms. P. München alte Hofkap., 7 Messen, 2 Requiem in P. u. Stb. Ms.

Hofb. Wien: Missa 5 v. c. instr. Dd. 1754. P. Autogr. 40 Bll. kl. fol. Ms. 15589. — Missa S. Amandi, Cd. 4 v. c. instr. P. Autogr. 44 Bll. gr. qu⁴ Ms. 16542. — M. S. Francisci Seraphici, Cd. 4 voc. c. orch. P. Autogr. 82 Bll. kl. qufol. Ms. 16455.

Musikfr. Wien: Missa Scti. Hieronymi. Cd. Chor mit Orch. Autogr. Salzbg. 1777. — Requiem in Cm. 2 \bar{p} , Chor u. Orch. P. Ms. — 11 Messen f. Chor u. Orch. in

Stb. — Requiem in Bd. f. Chor u. Orch. P. — 2 deutsche Hochämter 1. Hier liegt vor deiner Majest. 2. Wir werfen uns darnieder, f. Chor u. Orgel in Stb.

In Kremsmünster im Autogr.: 2 Missae quadragesimales f. 4 St. u. Orch. gez. mit 6. u. 31. März 1794. In Kopie noch 26 Messen in P. u. Stb. und 2 Requiem.

Im Stifte Einsiedeln: 3 Messen, 1 Requiem in neueren Kopien; dort noch andere geistl. Gesänge im Druck u. Ms.

B. Kgsbg., Messa in Cis solfaut 1810. Ms. qufol. P. f. Chor u. Orch. — 2 Messen in C., 1 in Dd. Ms. P. — Schulmeister Messa à 2 V. Violone. C. T. B. de Sign. Haydn. Ms. P. 34 S. untergeschobene Kompos.

Gedruckt sind: Requiem, P. Lpz. Kühnel. qufol. 38 S. Bd. unvollendet. [B. Kgsbg. Amst. B. B.: bei Peters. B. M. Darmst.

Missa solemniss in C. Sub titulo: Jubilaei a M. H. comp. et 4 voc. cantanda comitante, si placet, clavicimbalo, Morguntiae, B. Schott. P. (in Bibl. de mus. d'église Nr. 1). [B. Kgsbg. B. B.

Deutsches vollständiges Hoch-Amt mit den gewöhnlichen 4 Singst. 2 Hörnern und der Orgel. Salzburg 1795 Mayer. 9 Stb. fol. [B. B. Darmst.

— 2. Aufl. ib. 1797. 7 Stb. Text: Wir werfen uns darnieder. [B. B.

Zweytes deutsches Hoch-Amt zum Gebrauch f. Stadt und Land mit ... 4 Singst., der Orgel. 2 V. 2 Hörn. oder Tromp. u. Pauck. Salzburg., Ben. Hacker. 10 Stb. [B. B. B. Lpz.

Deutsches Hochamt (Hier liegt vor deiner Majestät) f. Stadt- und Landkirchen ... 4 Singst. u. Orgel. 2. Aufl. Wien, Haslinger. fol. [B. B. Schwerin F.

In Brüssel Cons.: Requiem. Lpz., Kühnel. Part.

2. *Allerlei geistl. Gesänge:*

B. Berlin: Offertorium de omni tempore 4 voc. in Canone, 2 V. Va. 2 Fl. 2 Cor. 2 Clarini, Timp. Org. e Basso. Gd. P. 16 S. Autogr. — Litaniae de venerabili altaris sacramento. Salisburgi 8. Apr. 1764. P. Autogr. ohne Autornamen. — Ms. 10230. Sanctus, Benedictus, Agnus. Cd. P. — 10225. 10230. 10231, 3 Offertorien 4 voc. c. orch. Fd. Gd. in P. u. Stb. — 10230, 4 Psalmen, 4 voc. c. Be. P. 10235. 3 Responsor. P. — 10232, Alleluja redemt. 4 v. 2 V. 2 Corn. c. Org. Stb. — Ms. 184, Lytaniae de venerab. Sacram. 4 voc. 2 V. 2 Ob. 2 Corn. 2 Clarini, Violone c. org. Salisburgi 25. Mart. 1792. P. — Ms. T. 23. 48.

132. 175. 177. 180 allerlei Gesänge in P. T. 172, Laudate 3 voc. P.

Hofb. München, A 280/15: Graduale in coeni Dni., Christus factus est, 4 v. c. org. Stb. A 283/1: Vespere de Dominica 4 v. 2 V. c. org. Stb. A 285 6. 7: 2 Litaneien in Stb. A 329: Alma redemptor 4 voc. c. instr. P. A 330: Quid video superi (Appulaus) 4 v. c. instr. P. A 331: Ave regina und Germinavit 4 v. c. instr. P. A 335 bis 356: 22 Graduale 4 v. c. instr. im Autogr. P. A 357: Nos autem gloriari 4 v. Violine c. org. P. A 557: Dexter a Dni. und Dnus. Jesus 4 v. c. org. P. A 357—410. 412—444: 87 Graduale in P., teils im Autogr. A 411: Stella coeli, 4 v. c. org. Stb. A 445: Iste confessor. Stb. A 449/450: Litaniae Lauret. Autogr., dieselbe f. 5 Singst. Clarini et Timp. im Autogr. A 451: 6 Vesperae et 1 Magnif. P. A 453. 455: 2 Te Deum laudamus, im Autogr. A. 461. 462. 464. 466—68: 6 Offertorien, teils im Autogr. P. A 463: Te Deum, Autogr. A 465. 471. 475. 478. 489—491: Sequentiae 4 v. c. instr. P. A 469: Pange lingua, P. A 470: Glorreiche Himmelskönigin, 2 Sopr. B. 2 Corni et Org. P. A 476. 477. 488: 9 Salve regina, P. teils im Autogr. A 448: 5 Vespere 1 Magnif. f. Chor u. Orch. Autogr. P. A 282/4—8: 5 Offertorien in Stb.

In Leipz. Thom., Tantum ergo, Gd. P. Ms. 4 Graduale: 1. Laudate pueri 2 S. 1 A. 2. Omnes de Saba. 3. Benedictus. 4. Salvos fac vos. P.

Berliner Singak.: Tantum ergo 4 v. P. Musikfr. Wien:

Misit dominus f. Chor u. Orch. P. — Timebant gentes f. Chor u. Orch. P. — Dominus regnavit f. Chor u. Orch. P. — Nunc dimittis f. Chor. u. Orch. P. — Sciant gentes f. Chor u. Orch. P. — Tu es Deus f. Chor u. Orch. P. — Angelis suis f. Chor u. Orch. P. — Exurge Domine f. Chor u. Orch. P. — Laetatus sum f. Chor u. Orch. P. — Pred stolmi tvoje milosti (böhmischer Text) Part. in Ad. — Deutsches Miscerere, Chor u. Orgel, Orchester ad libit. Stb. — Heiligste Nacht, Weihnachtslied, 2 Sopr. 2 Hörn. u. Org. Stb. — 7 Offertorien f. Chor und Orch. in P. — 2 Tantum ergo f. Chor u. Orch. in P. — 33 Graduale f. Chor u. Orch. in P. — Responsorien für Chor u. Orch. — 2 Te Deum f. Chor u. Orch. Stb. — 2 Motetten f. Chor u. Orch. Stb. — 4 deutsche Choral Vespere f. Sopr. u. Orch. Stb. — Tenebrae f. Chor u. Orch. in Am. P. — Salve regina in G. für Chor u. Orch. P.

Proske-Mettenl: *Tribulatio*. Hymnus confessus. *Ecce quomodo*. Deutsche Messe. *Tenebrae* u. a. geistl. Gesge.

Brüssel Cons.: 4 Choral-Vespers zu 4 St. u. Orch. Ms. Stb.

Hofb. Wien: 13 Psalmen nach den 8 Kirchentönen mit 4 St. Orgelbegl. (deutsch. Text). P. 4 Bll. Ms. 18485. — *Ave regina* 8 voc. Cd. P. Ms. 15986. — *Segne Jesu* deine Heerde, 4 St. ad aequalis Orgel u. 2 Violone. Autogr. 8 Bll. Ms. 18470. — *Graduale de Apostolis à 4 voci* c. 2 V. 2 Clarini e l'org. Bd. P. Autogr. 6 Bll. qufol. Ms. 16439. — *Antiphonarium romanum*. *Cantus choralis* c. B. ad. org. Autogr. von 1792. 196 S. kl. qu⁴⁹. Ms. 18788. — 3 Offertorien mit deutschem und lat. Text zu 4 Stim. mit Orch. Sie bilden zugleich eine Kantate unter dem Titel: *Der fröhliche Wiederschein*. P. 72 Bll. kl. qufol. Ms. 15781. — *Offertorium in adoratione nostra*, 4 voc. c. instr. P. qufol. Ms. 15843. — 27 Responsorien in P. Ms. 15814. — *Salve regina* 4 v. c. instr. P. Ms. 18558. — *Ave regina* 8 v.; *Domine Deus salutis* 4 voc. in Canone c. instr.; *Memento Dne*. David 8 voc. c. instr. Autogr. 1774. Ms. 19083. P.

Regensburg Dombibl. 4 Gradualien 4 St. u. Org.

Salzburg Studienbibl. 170 Gradualien und 53 Offertorien.

In Kremsmünster 120 Gradualien und 33 Offertorien.

Im Stifte Göttweih: 61 Gradualien, 30 Offertorien, 1 Requiem, 3 Hymnen, 1 *Tenebrae*, 4 *Te Deum*, 2 *Vesper-Psalmen*, 1 *Litania*, 1 *Alma redempt.*, 1 *Regina coeli*. 1 *Completorium* in P. Ms.

Im Stifte Klosterneuburg: 2 *Litaniae*, Offertorien und *Graduale*, 1 *Te Deum*, 7 *Salve*, 1 *Regina coeli*, 1 *Ave Maria* in P. Ms.

München alte Hofkapelle: 50 *Graduale*, 16 *Offertorien*, 2 *Magnific.* (4 voc. c. org.), 1 *Miserere*, 2 *Litan.*, 1 *Veni sancte*, 1 *Te Deum*, 1 *Ave reg.* 8 v., 4 *Tant. ergo*, 25 *Psalmen* f. Chor u. Orch. im Ms. P. u. Stb.

Dresd. Mus.: Ms. 9^a *Offertorium*: *Tribulationes cordis mei*, 4 voc. col org. qufol.

B. Kgsbg. Samlwk. 104 Ms. P. Nr. 7. *Tenebrae factae*. *Christus factus est*. *Dextera domini* 4 voc. Im Samlwk. 91. *Motetten*.

B. Darmst.: *Tenebrae* und *Litaniae* im Druck: Leipzig. — 18 *Graduale* im Druck: Wien.

B. Schwerin F.: 1. Canon: *Ewiger Vater*.

Ms. P. 2. *Tres sunt qui testimonium f.* Chor u. Orch. Ms. P.

Im Druck:

Litania in Gm. f. Chor u. Orch. Lpz. P. Breitkopf. [Musikfr. Wien.

Laudate pueri. P. Lpz., Kühnel. [Lpz. Thom.

42 *Graduale*. P. Wien. Diabelli & Co. in dem Samlwk. *Ecclesiasticum* Nr. 1—20, 41—62 zu 4 Stim. u. Orch. [B. B. B. Kgsbg. 2 *Graduale*.

Offertorium. Schott in Mainz. P. [B. B. Deutsches *Miserere* f. 2 Singst. u. Orch. München. Falter & S. 5 Stb. [B. B.

Litanie de venerabili sacramento, 4 v. c. orch. Lips., Br. & H. P. [B. B.

Offertorium de omni tempore, 4 voc. in *Canone*. *Moguntiae*. P. [B. B. B. Wagener.

Omnes de Saba. *Benedictus*. *Salvos fac nos*. *Viennae*, Diabelli (3 Drucke). [Lpz. Thom.

Tenebrae a 4 voci (Esd. 4 Singst., *Contrab. u. Orgel*) *Augusta*, Gombart. qu⁹. 6 Stb. [B. Wagener.

Ecce quam bonum 4 v. in G. Neuer's Samlwk.

4 deutsche Choral-Vespers . . . Herausg. von Joh. Bapt. Depisch. Salzburg 1795 Mayr. 5 Stb. [B. M.

Graduale: *Locus iste*. Druck in 11 Stb. [B. M.

1 *Motette* in Jos. Graz' *Motetten*. Mainz bei Schott.

Ferd. Lorenzi, Musikverleg. in Florenz gab im 2. Bd. seiner *Raccolta di musica sacra* 7 geistl. Gesge. heraus. 1. *Sub tuum praesidium* 4 v. c. orch. 2. *Virgo prudentiss.* 3. *Dolorosa et lacrym.* 4. *Nunc dimittis*. 5. *Ab ortu solis*. 6. *Tu es Petrus*. 7. *Constitues eos principes*, alle zu 4 St. u. Orch. in P. [Bologna.

2 geistl. Gesge. in Schott's *Biblioth. de mus.* *Requiem* in Cm. P. u. Stb. ed. von O. Schmid. Breitk. & H.

3. *Weltliche Gesänge*.

Hofb. Münch: A 139, *Cantate* auf eine Jubelhochzeit, Ms. in Stb. A 138, *Serenata L'Endemione* f. Soli, Chor u. Orch. P. A 132, 4 *Lieder* f. 4 St. P. A 447: 1 *Lied*. im Autogr.

Hofb. Wien: *Tischlied* f. 4 Männerstimmen „Auf! Brüder!“ 18 Takte. 4 Stb. Ms. 19182. Ms. 17554: „Scheiss nieder. armer Sünder“, Canon f. 4 Singst., wurde Mozart zugeschrieben (siehe Köchel's Mozart p. 529 Nr. 284). Adam hat 7 Söhne. Canon.

In Kremsmünster: 1. *Der Bassgeiger zu Wörgl*, *Singspiel*. 2. *Rebekka* als Braut, *Singspiel*.

Musikfr. Wien: 14 vierst. Gesge. in Stb. Auserlesene Samlg. von Liedern (6). Aoiide, 10 Lieder von Griesel f. 1 St. u. Klav. (viell. alle drei im Druck, was der Kat. verschweigt).

6 deutsche Lieder f. 3 Disc. u. Bass. [Berliner Singak.

Im *Druck*:

Die Hochzeit auf der Alm. Operette. Kl. - A. von Max Mayer. Münch., Falter und Sohn. [B. B.

10 Gesänge f. Männerst. in Einzelausg. Salzburg bei Hacker. 5 Stb. [B. B. Friedenslied und Türkisches Kriegslied. Zwei Gesge. zu 4 Mst. ohne Begltg. Salzburg, Hacker. 4 Stb. [B. Wagener.

Wie ich noch im Husarenkleide, f. 4 Mst. Nr. 5 ib. 4 Stb. [B. Wagener.

Terzett f. 4 Mst. „Liebes Mädchen hör mir zu“. Berl., Concha. [B. Wagener.

6 Lieder 1.—3. Theil. 3 Hefte. [B. Danzig. Nr. 68.

Auserlesene Samlg. von Liedern mit Melodien zum Singen . . . für 3 Discant- und eine Bass-Stim. Wien, typogr. Gesellschaft. 1800. 4 Stb. in kl. qu⁴⁹. [Hofb. Wien.

14 Gesänge f. 4 Mst. ohne Begltg. Salzburg, Ben. Hacker. 14 Lieder in Stb. [Hofb. Wien. B. Kgsbg. Nr. 1—12.

Rundgesang für eine Gesellschaft Studierender . . . 3 Lieder, herausg. von Jos. Wismayr. Salzburg. 1797 Mayr. 4 Bl. fol. [B. M.

Im Samlvk. Arien, Neue Samlg. von vorzügl. u. beliebten Arien . . . Wien 1800.

4. *Instrumentalwerke*.

Hofb. Wien: Notturmo à 2 V. 2 Cor. Va. e B. Fd. P. Autogr. 4 Bl. kl. qufol. Ms. 16838.

Musikfr. Wien: 3 Sinfonien f. volles Orch. in Part. und auch nur in Stb.

2 Quintette in Cd. u. Fd. f. 2 V. 2 Violen u. Vcl. im Ms. und gedr. bei André als op. 88 unter *Joseph's* Namen. 3 und 6 Quartette f. 2 V. Va. B.

1 Cassatio und 1 Divertimento, ebenso besetzt. Stb.

50 kleine Orgelstücke aus dem Nachlasse.

Hofb. Münch.: A 280/14, Cassatio in A. für Streichquart. Stb. — A 282/9—15: 1 Pastorella, 5 Quadro u. 1 Symphonie f. Streichquart. u. kl. Orch. Stb. — A 447, Marsch f. 2 V. 2 Violen u. Vcl. P. Autogr. — A 332, 2 Divertimenti à 5 für Streich- u. Blas-Instr. P. Autogr. — A 1235: Quartetto 2 V. Va. Vcl. 4 Stb. — A 1236: Divertimento a Viol. conc. Vcl. conc. e Violone. Stb. — A 1237—39: 3 Sinfonien f. Orch. Stb. — A 1240: 12 Menuetti f.

Orch. Stb. — A 1241: Ballo, 12 Piecen. f. Orch. Stb. (Fag. fehlen). — A 1242—43: 2 Cassatio f. Orch. Stb. — A 1244: Divertimento. Stb.

B. B.: Ms. 10250, Sonate (4) per il V. e Viola. Stb. — Concerto per Organo ò Clavic. e Va. c. 2 V. Va. rip. e B. P. 18 Bl. Autogr.

Im *Druck*:

Tre Sinfonie à gr. Orch. comp. . . . op. 1. Vienna, Artaria. 14 Stb. Er nennt sich Konzertm. in Salzburg. [Schwerin F. 3 Quatuors p. 2 V. A. et Vcl. Vienne, Bureau. 4 Stb. [B. B.

Quintetto p. 2 V. 2 A. et Vcl. ib. 5 Stb. [B. B. B. Wagener.

50 kleine Orgelstücke für angehende Orgelspieler . . . Ein Nachlass. Linz, akad. Kunst-Musikhdlg. qufol. 10 S. [Hofb. Wien. Musikfr. Wien.

Mich. H.'s Partitur Fundament, herausgeg. von Martin Bischofreiter. Salzburg 1833 Oberer. fol. [Musikfr. Wien. Proske.

15 Gesge. in Neudrucken (Eitner 2) u. 3 Weihnachtslieder, Berl. bei Trautwein.

Ferner 1. Ausgewählte Männergesänge. Lpz. 1897. Br. & H. P. 2. Die Vergänglichkeit aller Dinge f. 1 St. u. Klav. Ib. 3. 4 Lieder f. 1 St. und Klav. Ib. Ed. von O. Schmid-Dresden.

Haye, Florinus de la, siehe **La Haye**.

Hayes, . . . trat 1757 als Violin-virtuose in London auf (Pohl 2, 370).

Hayes, Dr. Philip, Sohn des William I., geb. im April 1738 zu Shrewsbury (?), gest. 19. März 1797 zu London. Schüler seines Vaters, wurde 1763 Baccalaureus, 1765 Organist an der Christ Kirche zu Oxford, 1767 Gentleman a/d. Kgl. Kapelle, 1776 Organist am New College zu Oxford, dann am Magdalen-College, 1777 Prof. der Musik a/d. Universität und Dr. der Musik. 1790 war er Organist am S. John's College. 1797 ging er besuchsweise nach London u. starb dort. (Brown. Stephens.) Von seinen Kompositionen sind bekannt:

Eighth Anthems, composed by . . . Mus.