

● **Albrechtsberger, Johann Georg**, geb. 3. Febr. 1736 zu Klosterneuburg bei Wien, gest. 7. März 1809 in Wien (Wiener Ztg.). Er besuchte das Gymnasium zu Melk, wo er auch als Sängerknabe wirkte und dann zwölf Jahre lang Organist war. 1772 wurde er Regenschori bei den Karmelitern in Wien und am 6. Mai desselben Jahres Hoforganist a/d. Ksl. Kapelle, legte aber die Stelle am 1. April 1793 nieder, nachdem er 1792 Kapellmeister am St. Stephan geworden war. Schon nach Mozart's Tode (1791) wurde er an Stelle desselben Adjunctus am St. Stephan. — A. genoss als Theoretiker eines allgemeinen Rufes und Schüler aus aller Herren Länder eilten zu ihm. Auch Beethoven unterzog sich seiner strengen Zucht. Eine Untersuchung seiner theoretischen Werke fehlt noch, welche feststellt, in wie weit er eigene Wege einschlug. Auch als Komponist war er ungemein fruchtbar. (Wien, Musikztg. 1, 45. Lpz. Ztg. 1, 514 u. f. Bde., in 31, 443 eine Biographie. Köchel 1, 105. Kornmüller 1, 431. Wurzbach's Lexikon.)

Verzeichnis seiner nachweisbaren Werke:

Ausweichungen von C-dur und C-moll in die übrigen Dur- und Moll-Töne. Wien bey Cappi und Czerny. Nr. I. quer 4^o. 3 S. Nr. II. 9 S. Nr. III. Unterricht über den Gebrauch der verminderten und übermäßigen Intervalle nebst der 3. Lief. der Ausweichungen. Wien, Johann Cappi. qu4^o. 7 S. [B. Wagener. Dresd. Mus. in Kopie. B. M. br. M. Mailand Cons: Wien bei Träg.

— Simrock in Bonn. [B. Kgsbg. Glasgow.

— Leipzig, Bureau. [Lübeck.

— ... Inganni per l'organo o Pfte. 2. Lfg. der Ausweichung. Lpz., Kühnel. [B. B. Dresd. Mus. B. Kgsbg. Musikfr. Wien.

— Trugschlüsse ... Wien, Cappi. [Mailand Cons.

— B. B. das Autogr., 7 Bl. gez. 1793.

— Modulations-from C... Lond. [br. Mus.

Gründliche Anweisung zur Komposition, mit deutlichen und ausführlichen Exempeln zum Selbstunterrichte, erläutert u. mit einem Anhang: Von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente. Leipzig, Breitkopf 1790. 4^o. 440 S. [Dresd. Mus. B. B. Dresd. B. M. Proske. Florenz. Glasgow. br. Mus. B. Lpz. Brüssel. Cons.

— 2. Ausg. Lpz., Br. & Haertel s. a. [B. B. Lübeck.

— 3. Ausg. ib. s. a. [B. B. Brüssel. Freising. Musikfr. Wien.

— übersetzt von Choron: Méthode élémentaire de composition, avec des exemples très-nombreux... Paris 1814 Mme. Ve. Courcier. 2 Bde. in 8^o. 177 u. 208 S. Beisp. [Bologna. Florenz. Brüssel. Glasgow. br. Mus. C. P.

Ich finde noch eine 2te Uebersetzung, die wohl obiges Werk betreffen kann:

— Uebersetzung von A.-Et. Choron: Méthodes d'harmonie et de composition ... à accomp. la basse chiffrée et à composer toute espèce de musique... Paris 1830 Bachelier. 8^o. 1. Bd. 279 Text, 2. Bd. die lithogr. Musikbeisp. in 4 Abtlg. [Bologna. Brüssel. Glasgow.

— Methods of harmony, figured-bass, ... transl. by A. Merrick. 2. ed. 2 voll. Lond., Cocks 1844. 8^o. [br. Mus. R. C. of Mus. Glasgow.

Kurzgefasste Methode den Generalbass zu erlernen. Wien u. Mainz, (1792) Artaria & Co. qufol. 36 S. mit Musikbeisp. [Dresd. B. B. Musikfr. Wien. Schwerin F., Ms.

— Generalbassschule. Neue Aufl. Lpz. (1804) Hoffmeister & Kühnel. [B. B. br. Mus.

— Neue vom Verfasser verm. Aufl. Lpz., Peters. qu4^o. 23 S. [B. M. B. B. Glasgow. B. Wagener. Musikfr. Wien.

— Méthode d'accomp. selon des principes des écoles d'Allemagne (o. Uebersetzer) Paris. fol. 33 S. [Bologna. Glasgow.

(Becker 1, 419 sagt: traduite par A. Choron. Paris, Gaveaux. 8^o.)

— A treatise on the use of the diminished and superfluous intervals for the pfte. Translated... Lond. fol. [Glasgow.

— Principles of accompaniment or thorough-bass. Translated with annotations by J. Jousse. Lond. fol. [Glasgow. br. Mus.

— Collected soritings on thorough bass,

harmony, & composition for self-instruction, Lond. 1855 Novello. 3 voll. 8^o. [Glasgow.

(Wenn man die Uebersetzungen nicht selbst geprüft hat, kann man nur mutmaßen, welches deutsche Werk von A. gemeint ist. Ich muss dies für alle verzeichneten Uebersetzungen bemerken.)

Kurze Regeln des reinen Satzes als Anhang zu desselben gründlicher Anweisung zur Composition. Wien, im Verl. des Kunst- u. Industrie-Comptoirs. qu4^o. 9 S. [B. M. B. Wagener. B. B. br. Mus.

— 2. Aufl. Wien, Haslinger. [Musikfr. Wien.

Sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonielehre u. Tonsetzkunst zum Selbstunterrichte systematisch geordnet, mit zahlreichen aus dessen mündl. Mitteilungen geschöpften Erläuterungsbeispielen, einer kurzen Anleitung zum Partiturspiel u. Beschreibung aller jetzt gebräuchlichen Instrumente herausgegeben von seinem Schüler *Ignaz Ritter v. Seyfried*. Wien, Druck u. Verlag von Anton Straufs. 8^o.

I. Band: 556 Notenbeisp.: Porträt, 5 Bll. 218 S.

II. Band: 260 Notenbeisp.: 2 Bll. 264 S.

III. Band: 136 Notenbeispiele. 224 S. [Prose. B. M. B. Wagener. Dresd. B. Lpz. B. B. Hannover. Einsiedeln. Brüssel. br. Mus. Salzburg. Musikfr. Wien.

— 2. revid. Aufl. Wien, Haslinger. [Lübeck 2. u. 3. Bd.

— Englische Ausg. von Novello. Lond. (1855) [br. Mus.

Compositionen:

Die Pilgrimme auf Golgatha. Oratorium in 2 Thl. von Zachariae (1. Aufführung 1781 in Wien) für Solo, Chor u. Orch. P. [Musikfr. Wien.

Entr'acte de l'opéra Henri IV. ou la bataille d'Ivry. Haag, B. Hummel. Stb. [Berlin K. H.

Mss. in *B. B.*:

— 475. Missa canonica a 4 voci (auch Missa pro Dominica) senza strom. e senza org. Cd. Part.

— 478. Hymnus pro festo pasch. Haec dies, 4 voc. c. strom. Part.

— 479 in K. Graduales de confess. 4 v. 2 V. Violone e. org. Stb.

— 480 in K. Libera me 4 v. Part.

— Autogr. Graduale für S. A. T. B. mit Orch. u. Be. Part. 31 S. fol.

In *B. Prose-Mettenl.* hds. in P. u. St.

Missa in C., Miserere, 1 Offert. u. Vesper-Ps. 12 Fug. u. 1 Praelud.

2 Messen in Bd. u. Cd., 1 Graduale im Ms. P. f. 4 Stim. mit Instr. [Musikfr. Wien.

Requiem a 4 v. 2 V. et Org. P. Ms. [Leipz. Thom.

Sancti et justi in Dno. 4 v. 2 V. et org. P. Ms. [Leipz. Thom.

Estote fortis in bello, 4 v. 3 Violes, 3 Trombon. Violone et Org. P. Ms. [Leipz. Thom.

Venite adoremus 4 v. 2 V. Va. Org. P. Ms. [Leipz. Thom.

5 Mottet. à 4 voc. Ms. P. [B. Lpz.

Laudate Dnum. 4 v. c. instr. Ms. P. [Münc. Hofk.

In Kremsmünster einige Messen.

Missa 4 voc. Ms. Stb. [Münc. Hofk. 3.

3 geistl. 4 st. Gesge. mit Orgel. [B. M.

3 vollst. Messen und 3 Vokal-Messen [Göttweih. Ferner 7 Graduale. 2 Alma redemptor. 1 Salve regina. 2 Asperges. 1 Te Deum. Hymni et Responsoriae. 20 Offertorien, meistens 4 st.

Im Stifte *Kloster Neuburg*: 13 Messen, 3 Litaneien, 38 Graduale u. Offertorien, 1 Te Deum, 1 Requiem, 1 Veni sancte, 19 Hymnen, 1 Salve, 5 Regina coeli, 8 Alma.

Aria: Wie toben nicht des Meeres Wogen, mit Orch. M. 16145. P. [Hofb. Wien.

Singgedichte bey der Durchreise der Ksl. Majestäten, gesungen im Kloster zu Molek den 21/1 1765. P. Autogr. [Hofb. Wien 16451.

Ms. B. B. 485. Concertino per Cemb. V. Va. B. 2 Corni in Es. Stb.

Quintour p. 3 Violons, A. et B. cont. 1 fuge à 4 sujets... Vienne, au bureau d'arts. 5 Stb. fol. [B. B. B. Wagener.

op. 2. Six Quatuors en fugues à 2 V. Va. et Vcl. Berlin, Hummel: 4 Stb. [Berlin K. H. Musikfr. Wien. B. Wagener. B. Joach. br. Mus.

op. 20. Sei Quartetti con fughe per diversi stromenti. Vien., Artaria. 4 Stb. Nr. 1 u. 2 für 2 V. Va. Vcl., die anderen f. 1 V., 2 Violon u. Vcl. [B. Wagener. Musikfr. Wien.

op. 21. 6 Quatuors p. 2 V. A. et Vcl. Vien. Bureau. 4 Stb. [B. M. B. Wagener. Musikfr. Wien.

Trois Sonates a 2 Choeur, Savoir *I. Choeur*: 2 Viol. Alto et Basso, *II. Choeur*: 2 Viol. Alto et Basso. Vienne, Bureau d'Arts 8 Stb. [B. B. B. Wagener. Musikfr. Wien.

Quatour p. le Clavec. ou fortepiano,

2 violons et Basse. Vienne, Hoffmeister. 4 Stb. quer fol. u. hoch fol. [B. B. Dresd. Mus. Mailand Cons. Musikfr. Wien. Schwerin F.

2 Sonatas (or Quartetts) for stringed instr. P. 1782. Ms. 1951. [R. C. of Mus.

Six Fugues en forme de Quatuors pour 2 V. Alto et Vcl. Offenb., André. 1 vol. Part. gr. 8^o. [B. B. B. M. Brüssel. B. Lpzg.

Six Trios concertans p. Violon, Viola et Vcl. op. 9. Offenb. André. 3 Stb. fol. [B. B. B. Wagener.

3 Duos instructives p. V. et Vcl. 2 liv. Lpz., Hoffmeister & Kühnel. 2 Stb. [B. Wagener. Dresd. 1. liv.

XII Fugen für die Orgel oder das Pfte., Herrn Abbe Maximil. Stadler Hochwürden zugeeignet vom Verleger. *I. Werk*. Wien bei Cappi et Czerny, lang 4^o. 27 S. [B. Wagener.

— Mit französischem Titel: Berlin und Amsterdam, Hummel. [B. Kgsbg. Dresd. Mus. Amst. br. Mus. Schwerin F., Ms.

12 neue leichte Praeludien, nur mit 3 oder 4 Registern zu spielen, op. 2. Lpz., Kühnel. Wien, Artaria & Co. [Musikfr. Wien. Mailand Cons. B. B: Wien, Verlag des Hoftheaters (Weigl). qufol. Dresd. B. Wagener.

12 Préludes et une fugue pour le Clavecin ou l'Orgue. Op. 3. Amsterdam, J. S. Hummel. 17 S. [B. B. B. Wagener. Hofb. Wien in Ms. Schwerin F., Ms. Musikfr. Wien.

Fugha per Organo o Clavicembalo. Op. 4. Cdur. Bronsvic nel Magazzino. qufol. [Schwerin F. Musikfr. Wien. B. Wagener. br. Mus.

— 2. ediz. Vienna, Cappi e Co. qu4^o. [B. B. B. Wagener.

Fuga sopra il Thema do re mi fa sol la per il Clavicembalo o l'Organo composta. Op. 5. Vien., Cappi e Comp. (1791) 4 S. [B. Wagener. B. M: Vien., Artaria. Dresd. Mus. br. Mus. Musikfr. Wien.

6 Fughe e Preludie per il Clavic. Vien. 1791. [B. Lpz. br. Mus.

VI Fugen u. Praeludien für Pfte. oder Orgel verfasst. 6. Werk. 2. Auflage. Wien bei Johann Cappi qu4^o, 15 S. [B. Wagener. B. M. br. Mus.

— Vienna, Artaria. [Mailand Cons. Dresd. Mus. B. B. Musikfr. Wien.

Sei fughe per l'organo o clavic. op. 7. Vien., Artaria e Co.; quer fol. [B. B. B. M. Musikfr. Wien.

— Ansg. in Braunschweig. [besafs Schletterer.

Sei Fughe per l'Organo o Clavicembalo.

Op. 8. Vienna, Artaria et Comp. qu4^o, 13 S. [Brüssel. B. M. B. B. Brüss. Cons. Musikfr. Wien.

VI Fughe colle cadenze per l'organo, o forte-piano. op. 9. Vien., T. Mollo e C. quer fol. [B. B. B. Wagener. Musikfr. Wien.

6 fugues p. les orgues ou le Pfte. Oeuv. 10. Vien. au bureau d'arts... quer fol. [B. B. B. Wagener: Vien., Haslinger. Brüssel. br. Mus. Musikfr. Wien.

Sei fughe per il Clavic. o Organo. op. 11. Vienna, Gio. Cappi. quer fol. [B. B. Brüssel. Musikfr. Wien.

Sechs Fugen für Pfte. oder Orgel. 11. Werk. 2. Aufl. Wien, Cappi & Co. qu4^o. 17 S. [B. Wagener. br. Mus.

6 Praeludien f. d. Orgel od. d. Pfte. op. 12. Wien, Comptois. (3 Hefte zu je 6 Praeludien à 13 S.) [B. B. nur 2 Hefte. B. Wagener. Dresd. Brüssel Heft 1. 2. Musikfr. Wien.

— Wien, Riedl. [Brüssel, Heft 2. br. Mus. Heft 2.

Six Préludes et Fugues pour l'Organo ou Pfte. Op. 15. Vienne, Aut. Diabelli et Comp. 22 S. [B. Wagener.

Six Fugues pour l'Orgue ou Pfte. Oeuv. 16 posth. Vienne, Diabelli et Co. 15 S. [B. B. B. Wagener. Musikfr. Wien.

— Vien., Cappi & Diabelli. [Dresd.

Six Fugues pour le Pfte. ou l'Orgue. Op. 17. Vienne, S. A. Steiner et Comp. 16 S. [B. Wagener. br. Mus. Musikfr. Wien.

— Vien. et Pesth, bureau d'industr. [B. B. Dresd.

6 Fughes p. le Pfte. ou l'orgue. 18^{me} et dernier oeuvr. Vien., Cappi et Co. 15 S. (1 Fuge sur la parole Caffé u. 2 im plagalen Ton.) [B. Wagener. Musikfr. Wien.

Tre Fughe per l'organo o Pfte. in occasione delle feste di Pasqua, comp. . . op. 21. Vienna, Artaria e Co. qu4^o. 9 S. [B. Wagener. Brüssel. br. Mus.

Six Préludes et fugues pour le Clavecin ou Pfte. ded. Joseph Noble de Fürnberg, Lient. Colon. et Maître de Post. Vienne chez Louis Maisch. 22 S. [B. Wagener.

— Vienne, Magazin [B. B. Mailand Cons.

Préludes et fugue pour le Pfte. à 4 mains, ded. Franç. de Cerini. B-dur. Vienne, S. A. Steiner et Co. qu4^o. 11 S. [B. B. B. Wagener. br. Mus.

Fuga a 4 ms. per l'organo . . . dedic. al Fred. Starke. Vienna, Artaria & C. 4^o. [B. B.

— Vien., G. Träg. [B. Wagener, Kopie. 44 Versetten oder kurze Vorspiele für

die Orgel oder Fortepia. komponirt. Wien bei Cappi u. Co. qu⁴. 9 S. [B. Wagener. Musikfr. Wien.

50 Versetten u. 8 Fugen für die Orgel componirt (aus dessen Nachlasse.) Wien, Tobias Haslinger. *I. Abtheil.* Moll-Tonarten. 23 S. *II. Abtheil.* Dur-Tonarten. 23 S. [B. Wagener.

66 Cadenze, Versetti et fugae in den alten 8 Toni. Ms. 16662. [Hofb. Wien.

Fugha per Clavic. Vien. Artaria & Co. [B. M.

Orgelfugen in Musikalische Aehrenlese. 1. Bd. Erfurt, Körner. 23 S. [B. Kgsbg. p. 70 Nr. 499.

Fuga in C_d. (Pfte. od. Orgel) qufol. [Dresd. Mus.

12 Fugues p. cl. u. 18 fugues in Farence's Tresor livr. 10. u. 14. Aus op. 1. 4. 6. 8. 10. 11. 16. u. 17. [Brüss. Cons. B. M.

VIII toni ecclesiastici. Ms. 49 Bll. — Praeludien und Fugen. Ms. 64 Bll. — Septimen-, Octaven- und Decimen-Sprünge. Ms. [Hofb. Wien.

Clavier-Schule für Anfänger. Wien, Artaria. [B. B. Musikfr. Wien.

Autogr. *B. B.* Canons verschiedener Komponisten und das Portrait A.'s.

Mss. in *B. B.*

— 481. 8 Toni eccles. per org.

— 482. Preludj per org.

— 483. Praelud. u. Fugen, 1—4.

— 484. 12 Fugues. fol. u. Ms. 194.

— 486. Sonate I. — VI da, per il Clavi-Cemb.

— 150 in K. p. 1. 4. 7. 3 Fug.

Themat. Verzeichnis seiner Kompos., angefertigt von Al. Fuchs 1838. Ms. 4^o, 97. [B. B.

Komposit. in neuen Ausg. siehe Eitner 2. u. 9. Bd. M. f. M.

Kirnberger: 3 Fugen, davon 1 von A. 6 Duos f. V. u. Vel., Hbg. 1876 Pohle. Im Ecclesiasticon Nr. 40 ein geistl. mehrstim. Gesang.

Die Bibl. der Musikfr. in Wien ist außerordentlich reichhaltig an Quintetten, Quartetten, Trios, Duos etc. für Streichinstrumente, ebenso an Fugen und anderen Orgelkompositionen, doch die Kataloge sind so ungenau und kurz in Angabe der Titel, dass eine genaue Angabe danach nicht möglich ist. Was irgendwie erkennbar ist habe ich in das Verz. aufgenommen.

Albrici, Bartolomeo, Bruder des Vincenzo, war vor 1663 Organist an der Hofkirche in Dresden

und erhielt in genanntem Jahre seinen Abschied (s. Staatsarchiv. Fürstenau 2a, 136). Er ging in Gesellschaft seines Bruders Vincenzo nach England und beide wurden 1664 als Komponisten a/d. Kgl. Kapelle in London mit zusammen 200 £ Gehalt angestellt. In den Jahren 1666/67 werden sie noch in den Listen genannt (Nagel 1, 51. 57). 2 it. Cantaten f. Sopr. m. B. in Ms. 1037 Dres. Mus.

Albrici, Vincenzo, Bruder des Bartolomeo, geb. 26. Juni 1631 zu Rom, gest. 1690 zu Prag. Die Königin Christine brachte ihn um 1650 mit nach Stralsund. 1654 kam er in kurf. sächsische Dienste an die Privatkapelle des Kronprinzen (Fürstenau 1, 76). 1662 wird er Kapellmeister genannt (ib. 2a, 11). 1663 nimmt er nebst seinem Bruder den Abschied und geht nach England (s. Bartolomeo A.) und bleibt dort nachweislich bis zum Jahre 1667 (Nagel 1, 51. 57). Im sächs. Staatsarchiv finden sich noch folgende Aktenstücke über seine Anstellungen u. a.: 1671 wird er mit Familie von Köln a/Rh. nach Dresden geholt. 1673 erhält er einen Pass nach Berlin. 1677 als Geschenk einen goldenen Becher. 1678 bittet er den Kurfürsten um ein Kanonikat in Köln für seinen Sohn. Von 1680 ist ein Schreiben vorhanden. Fürstenau berichtet noch: 1666 (sic?) war er als Hofkapellmeister mit 1200 Thlr. in Dresden angestellt. (Die Jahreszahl muss falsch sein, da er sich 1667 im März noch in London befand.) 1672 quittiert er abermals den Dienst in Dresden. 1676 ist er wieder als sächs. Kapellmeister verzeichnet. 1680 war sein Gehalt auf 1000 Thlr. gesunken. Er nahm